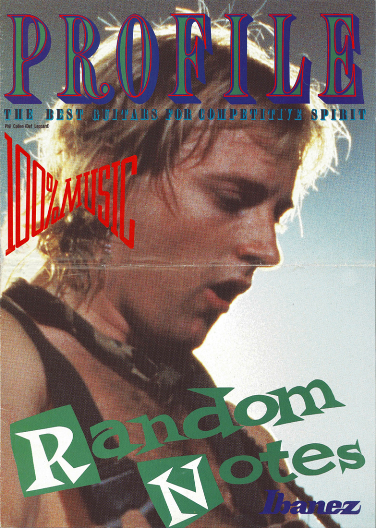
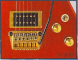

PROFILE
THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT
Phil Collen (Def Leppard)
100% MUSIC
Random Notes
Ibanez

Collections/New Commer: Fall 1983

'The tip'

ザ・ティップ、最先端、と、申し上げておけば、このニューカマーRS450のプロフィールのご紹介は完了します。そして、何が"The tip"なのかは、対面していただく、ストラップをくぐっていただく、チューニングしていただく、また、そこまででかなり"ハイ"な状況をまとっていただける。そして、相当お弾きになるむきには、ジャムセッションをお推めしたい。しかしながら、なおかつ、これはイマイチだとお感じになった方、残念ながら、アナタハギターニツイテナニモワカッテイラッシャラナイ、か、可能性は極めて乏しいにしろ、かなりの方とお見受けし、イバニーズ・スタッフとして御厚遇したい。その場合、せんえつながら、トトのリードギターよりもスリリングなドライヴィング・テクニックをもってサウンドクリニックに入っていただかねばならない。さて、フロックやラッキー、あるいは思いつきが偶然獲物を探りあてるという図式はギターづくりには、まずありません。考えられないと申し上げてもよろしかろう。ロードスターシリーズは、イバニーズのオーバーシーズ・ネットワークが、70年代を通して研鑽を重ねたバックグラウンドに支えられている。音楽なくして生活不能といっても過言ではない1983年末、文字通り最もモダーンなエレクトリックギターと断言できるRS450。イバニーズの晩熟なキャリアーとコンペティティヴ・スピリットが喚ぎあてた快心のビッグショットであります。







SPECIFICATION／RS450：アーチドトップ・ソリッドが完成したタイトな"鳴り"はすでにおなじみ。今回御紹介するNEW MODELでは、それを更にハイグレードにパワーアップしています。22フレットのローズウッド指板上に何をクリエイトするかは貴次第。Ⓐスーパー・チャージャー・ピックアップ／特殊アルニコマグネットとダブルスクリュー・ポールピースをベースに、最もブライトな線径とターンをチョイス。単純に磁力を強化したり、ターン数を重ねるだけでは、弦の鈍化や音質の劣化、誘導ノイズをまねくだけです。各素材の特性をバランスさせ、コンポーネントすることこそが大切。また、数値的には判別不能な感覚的なファクターは、イバニーズ・スタッフのトッププロが担当。両コイルとも、アジャスタブル——オープンAコードでお確かめ下さい。Ⓑゴールドメッキ・エスカッション／ライトウエイト追求にABS樹脂がチャンスを与えた。ゴールドメタリックフィニッシュ by ノンメタル。Ⓒグラファイト・ナット／新素材のグラファイトは、優れた摩擦係数をもち、アーミング・ダウン時に弦をスムーズに戻り、チューニングのくるいを極限まで防止します。同時に、微妙なチューニング・アジャストにマシンヘッドのトルクをダイレクトに生かすことが可能になりました。しかも、ナット部の弦の破損を防止し、弦のライフスパンを延長します。Ⓓブラス・ノブ／ブラス製シュアグリップノブです。ハードなヴォリュームコントロールには、ウエイトのあるノブが最適です。急激なヴォリュームアップやカットに絶妙のトルクフィーリングを発揮します。Ⓔメタリック・フィニッシュ／ポーラー・ホワイト(PW)、ファイヤー・レッド(FR)、メタリック・ブラック(MB)が先鋭のファッションを完成。●ボディ／ベースウッド●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／グラファイト●フレット／22●ピックアップ／スーパーチャージャー×2●ブリッジ／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップ・ブラス●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トグルSW、1デュオサウンド(リアピックアップのみ)●プライス／本体¥65,000、ハードケース¥10,000、バッグ¥9,500



RS450PW, FR & MB. Left to Right.


ECSTASY
Steve Lukather (TOTO)
エクセレントなエクスタシー、純粋のスティーヴ・ルカサーイズム。
RS1010SL.

Collections/New Commer: Fall 1983

'Stoic'

RS400はエンターテインメントには無縁である。ハイコストパフォーマンスを武器に、ストイシズムの美学を追求した。あまりに理知的なるが故に理性を嫌悪する。求道的な変革者、無頼漢、アナーキスト、その他、巨大な主義主張、ヴィジョン、レジスタンス、復讐心などを抱えつつ、都会の闇を走り、一瞬の火焔の背後で叫ぶ。黄色い皮膚のジェームズ・ディーンたちにささげたい。しかるに、フィニッシュは黒か白、クロームが月明かりに映える。プロフィールと風貌については、そんなところだ。ハートとガッツ、そして骨格を検討しよう。RS450同様、イバニーズのニューカマーであるが故、ファクトリー内での妥協は無に等しい。各部を完璧に詰め、シリアスに鳴りを追求した"REAL LIVE"のための徹底したライトウエイト、ほぼ完成されたARの音響振動理論にもとづくアーチドトップ・ボディシェイプ。弦振動をロスなくすくい上げ、スムーズによりダイナミックにアーミングするハードロッカー・プロ・トレモロユニットなど、イバニーズが、1983年現在お見せ出来る、エレクトリック・ギター・イノベーションのすべてを投入している。フィーリング面では、RS1000愛用の"ギタークレイジー"ゲイリー・ムーアやディヴ・マーレーのヒロイズムに負うところが大きい。

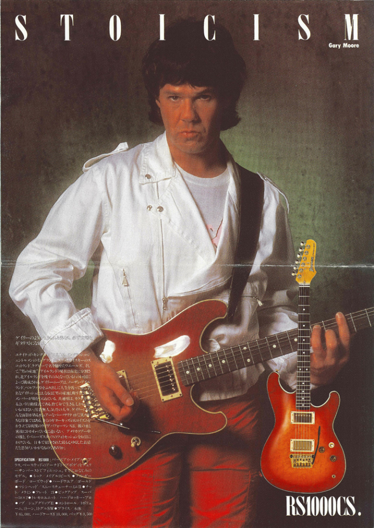


SPECIFICATION／RS400：RS450をハイコストパフォーマンス仕様にする。そして、財の価値感、ストイシズムを徹底して体現させたモデル。Ⓐハードロッカー・プロ・トレモロユニット／ハイプライスモデルと同じチューニングサポートシステムのハードロッカー・プロ・トレモロ(クローム)を採用しました。2点支持方式でスムーズなアーミングが行なえ、弦振動をロスすることなくボディへ伝えます。ⒷV-2ピックアップ／イバニーズ最大のパワーを有するV-2ピックアップをマウントしました。デストロイヤー・シリーズでその威力を発揮し、フェライト・マグネット独特の腰のあるダイナミックな音色は、アーチドトップ・ボディに新たなパワーを与えます。Ⓒグラファイトナット／RS450と同じ新素材グラファイト製ナットを採用しました。●ボディ／ベースウッド ●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／クローム●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／グラファイト●フレット／22●ピックアップ／V2×2 ●ブリッジ／ハードロッカープロ●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トグルSW、1デュオサウンド(リアピックアップのみ)●プライス／本体￥55,000ハードケース￥10,000、バッグ￥9,500





RS400WH, BK • Left to Right.



STOICISM
Gary Moore
ゲイリーのような ギタリストに
ユナイテッド・キング ジェントルメンのイングランド スコッチウイスキーのスコットランド、ラグビーで名を馳せたウエールズ、そして"男の産地"アイルランド(現在は南北に分割され、北アイルランドを残すのみとなっている)の4国によって構成される。ゲイリームーアは、ノーザン・アイルランド、ベルファストをふり出しに人生を 名なアイリッシュには、なるほど男の産地と称する メンバーが顔をつらねている。共通項は、カラダを るという行動様式である。捨て身で生きる、しか いものはない。傍若無人、気骨の人々。ゲイリー んな面影がある。ピュアーなパーソナリティがこぼれ ちな印象ではある。多くのギターキッズのヒロイズムをかき立てる戦慄のライヴ・パフォーマンスは、彼の血と密接にかかわっているに違いない。アメリカツアー中の彼と、イバニーズスタッフのフォトセッションをお目にかけている。日本で紹介された最も心ゆるした表情だと思うが、いかがなものであろうか。
SPECIFICATION RS1000：バーズアイ・メイプル プラス、ベースウッドのアーチドトップボディをチェリーサンバーストでフィニッシュ。すでにおなじみのモデル。●ネック/メイプル1ピース ●フィンガーボード/ローズウッド ●ハードウエア/ゴールド ●マシンヘッド/スムースチューナーミニII ●ナット/メラミン ●フレット/21 ●ピックアップ/スーパー58×2 ●トレモロユニット/ハードロッカー・プロ ●ノブ/シュアグリップII ●コントロール/1ボリューム、1トーン、1トグルSW ●プライス/本体¥85,000、ハードケース¥10,000、バッグ¥9,500
RS1000CS.

Collections/ The Longest Standing Model Artist Series.

'Always been fresh'

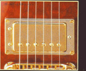
SPECIFICATION／AR100：オリジナルトーンコントロール兼用"デュオ・サウンド"システムが搭載されたベーシックAR。●ボディ／フレーム・メイプルプラス・マホガニー●ネック／メイプル3プライ●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウェア／ゴールド●マシンヘッド／ベルベチューンII●ナット／ボーン●フレット／22●ピックアップ／スーパー58×2●ブリッジ／ジブラルタルII●ノブ／シュア・グリップII●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター、2デュオ・サウンド●フィニッシュ／チェリー・サンバースト(CS)●プライス／本体￥80,000、ハードケース￥13,000、バッグ￥9,500★レフトハンドAR100CS/L￥95,000'

AR300 & 305：ゴールドエスカッションが'ベストマッチング〔Photo A〕●ボディ／フレームメイプル・プラス・マホガニー(AR300)、パールマホガニー・プラス・マホガニー(AR305)●ネック／メイプル3プライ●フィンガーボード／エボニー●ハードウェア／ゴールド＆ゴールドエスカッション●マシンヘッド／ベルベチューンII●テールピース／クイックチェンジII●ナット／ボーン●フレット／22●ピックアップ／スーパー58×2●ブリッジ／ジブラルタルII●ノブ／シュアグリップII●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター、2トライサウンド、●フィニッシュ／チェリー・サンバースト(CS)、アンティークヴァイオリン(AV)、〔AR305はAVのみ〕●プライス／本体￥100,000、ハードケース￥13,000、バッグ￥9,500

AR550：ローインピーダンス・3バンドEQ搭載。サウンド・ヴァリエーションの他にも、アンプ間のケーブル内での高域劣化を防止しすべてのサウンドフィールドで完璧な実力を発揮。鈴木康博氏のモデルとしておなじみ。●ボディ／フレームメイプル・プラス・マホガニー●ネック／メイプル3プライ●フィンガーボード／エボニー●ハードウェア／ゴールド＆ゴールドエスカッション●マシンヘッド／ベルベチューンII●テールピース／クイックチェンジII●ナット／ボーン●フレット／22●ピックアップ／スーパー58×2●ブリッジ／ジブラルタルII●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／ゴールド＆ゴールドエスカッション●コントロール／2ボリューム、1EQゲイン、1ピックアップセレクター、3バンドEQ、1デュオサウンド●フィニッシュ／チェリーサンバースト(CS)、ポーラーホワイト(PW)●プライス／￥135,000、ハードケース￥13,000、バッグ￥9,500

AR112&1200：ワールドフェイマスな12弦とWネック●ボディ／フレームメイプル・プラス・マホガニー(AR112)、ソリッド・アッシュ(AR1200)●ネック／メイプル3プライ(AR112,1200)●フィンガーボード／ローズウッド(AR112)、エボニー(AR1200)●ハードウェア／ゴールド(AR112)、ゴールド＆ゴールド・エスカッション(AR1200)●テールピース／W1500(AR112)、W1000＆W1500)AR1200)●マシンヘッド／スムースチュナーII(AR112,1200)●ブリッジ／ジブラルタルII(AR112,1200)●ピックアップ／スーパー58×2(AR112)、スーパー58×4(AR1200)●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター、2デュオ・サウンド(AR112)1マスターボリューム、2ネックボリューム、2ネックトーン、1ネックセレクター、2ピックアップセレクター、1トライサウンド●フィニッシュ／アンティークヴァイオリン(AV)●プライス／￥105,000(AR112)、￥200,000(AR1200)、￥13,000(AR112)、ハードケース￥28,000(AR1200)、バッグ￥9,500(AR112のみ)


デュオサウンドSW.(AR100, 112)


ゴールド・エスカッション


シールドボックス(AR300, 305)

Pat Metheny



AR100CS, 300AV, 300CS, 305AV, 550CS ● Left to Right.

Collections/ Heavy Rocker Use Destroyer.

'Good looking'

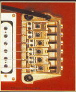
デフ・レパード躍進のジェットエンジン、ブロンドのレディキラー・フィルのドライヴィング・フォースがDT555BKだ。ブラックフィニッシュに白のバインディング、トリプルピックアップをマウント。加えて、オリジナル・ハードロッカー・プロを搭載。パワフル、しかもしなやか。フィル・コリンのスペシャルDT555BK、グッド・ルッキン。

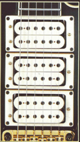
SPECIFICATION／DT555 ●ボディ／バーチ＋ベースウッド ●ネック／メイプル1ピース● フィンガーボード／ローズウッド ●ハードウエア／ゴールド ●マシンヘッド／スムースチューナーミニII ●ナット／グラファイト ●ピックアップ／V2×3(トリプル)●ブリッジ／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップ・プラス●コントロール／2ボリューム、(マスターボリューム＋ミドルピックアップボリューム)、1ピックアップセレクター●プライス／本体¥95,000 ハードケース¥14,000、バッグ¥9,000

SPECIFICATION／DT200●ボディ／バーチ＋ベースウッド ●ネック／メイプル1ピース ●フィンガーボード／ローズウッド ●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII ●ナット／ボーン ●フレット／22●ピックアップ／スーパー58,V2 ●ブリッジ／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トライサウンド(フロントピックアップ)●プライス／本体¥78,000、ハードケース¥14,000、バッグ¥9,000











DT555BK Below ● **DT200FR** Above ●

Collections/ FULL & SEMI ACOUSTIC ELECTRIC GUITARS
GB10NT, BS. LR10. JP20. AS80AV. AS200AV. AM205AV.

GB10：G.ベンソンとIBANEZによる極めつきのソフィスティケーション。●ボディ／スプルース・プラス・メイプル●ネック／メイプル3プライ●フィンガーボード／エボニー●マシーンヘッド／ベルベチューンII(アクリルペグ)●スケール／24¾″●ピックアップ／GBスペシャル●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター●ブリッジ／エボニー●テールピース／GB●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／ゴールド●フィニッシュ／ブラウンサンバースト(BS)、ナチュラル(NT)●プライス／￥155,000、ハードケース￥15,000

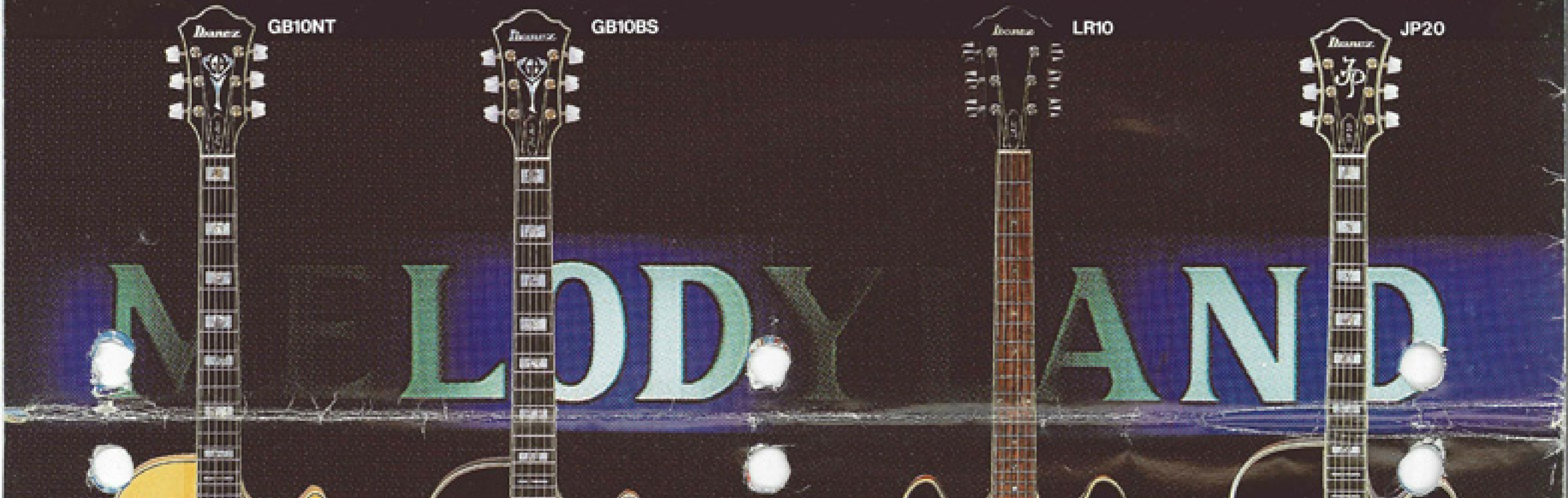
JP20：J.パスのリクエストに応えた快心のフルアコ●ボディ／スプルース・プラス・メイプル●ネック／メイプル3プライ●フィンガーボード／エボニー●マシーンヘッド／ベルベチューンII(アクリル・ペグ)●スケール／25⅝″●ピックアップ／スーパー58●コントロール／1ボリューム、1トーン●ブリッジ／エボニー●テールピース／エボニー●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／ゴールド●フィニッシュ／ブラウン・サンバースト(BS)●プライス／￥165,000、ハードケース￥15,000

LR10：L.リトナーとIBANEZがクリエイトしたすべてに完璧なセミアコ●ボディ／フレームメイプル●ネック／メイプル・プラス・マホガニー・プラス・メイプル●フィンガーボード／ブラジリアン・ローズウッド●マシーンヘッド／ベルベチューンII●スケール／24¾″●ピックアップ／L.R.スペシャル●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター●ブリッジ／L.R.スペシャル●テールピース／クイックチェンジII●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／クローム●フィニッシュ／アンティーク・ヴァイオリン(AV)●プライス／￥145,000、ハードケース￥18,000

AS80&200：アーティストシリーズのノウハウが生み出したセミアコ。●ボディ／メイプル(AS80)、フレームメイプル(AS200)●ネック／メイプル3プライ(AS80)、マホガニー(AS200)●フィンガーボード／ローズウッド(AS80)、エボニー(AS200)●マシーンヘッド／スムースチューナーII(AS80)、ベルベチューンII(AS200)●スケール／24¾″●ピックアップ／スーパー58●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター(AS80)、2ボリューム、2トーン、1トライサウンド(フロント)、1ピックアップセレクター(AS200)●ブリッジ／ジブラルタルII●テールピース／クイックチェンジII●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／クローム(AS80)、ゴールド(AS200)●フィニッシュ／アンティーク・ヴァイオリン(AV)●プライス／￥90,000(AS80)、￥110,000(AS200)、ハードケース￥14,000

AM205：スモーラー・サイズのセミアコ。ウォームなサウンドと卓越のプレイ・アビリティ●ボディ／パールマホガニー・プラス・マホガニー●ネック／マホガニー●フィンガーボード／エボニー●マシーンヘッド／ベルベチューンII●スケール／24⅜″●ピックアップ／スーパー58●コントロール／2ボリューム、2トーン、1ピックアップセレクター●ブリッジ／ジブラルタルII●テールピース／クイックチェンジII●ノブ／シュアグリップII●ハードウェア／ゴールド●フィニッシュ／アンティーク・ヴァイオリン(AV)●プライス／￥100,000、ハードケース￥13,000、バッグ￥9,500






George Benson


Joe Pass


Lee Ritenour


John Scofield


John Tropea

PROFILE

星野楽器販売㈱ 愛知県瀬戸市東長根町119 〒489

Published in 1984 by Hoshino Gakki Hanbai Co.,Ltd.
Art works and fakes by Eyeland Environments inc.

●製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ記載内容は昭和59年3月現在のものです。又、印刷のため製品写真の色が若干異なる場合があります。